

# Il valzer delle candele

“Auld lang syne” (I bei tempi andati). Dall'antica tradizione scozzese un canto divenuto un classico per le festività natalizie negli Stati Uniti e nel mondo anglosassone. E' anche il canto dell'addio tra compagni di scuola, commilitoni, colleghi di lavoro. Nella versione italiana c'è un tono romantico-sentimentale assente nell'originale.

Andante ♩ = 96 ca.  
Tempo di English Waltz

Larici-Pinchi-Cedric-Dumont  
elab. di Luciano Casanova Fuga

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system includes vocal staves for Tenor I (T. I) and Tenor II (T. II), and piano staves for Brass (Br.) and Bass (Bs.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to approximately 96 beats per minute, and it is described as 'Tempo di English Waltz'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Do - ma - ni tu mi la - sce - rai e più non tor - ne - rai, do - ma - ni tut - ti i so - gni miei li - por - te - rai con te. con te. La fiam - ma del tuo a - mor che sol per me so - gnai in - van è lu - ce di can - de - la che già si spe - gne pia - no'. The second system continues the vocal line with lyrics 'tor - ne - rai, do - ma - ni tut - ti i so - gni'. The third system continues with lyrics 'miei li - por - te - rai con te. con te. La fiam - ma del tuo a - mor che sol per me so - gnai in - van è lu - ce di can - de - la che già si spe - gne pia - no'. The fourth system continues with lyrics 'mor che sol per me so - gnai in - van è lu - ce di can - de - la che già si spe - gne pia - no'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some melodic lines in the upper register.

T. I  
T. II  
Br.  
Bs.

Do - ma - ni tu mi la - sce - rai e più non  
tor - ne - rai, do - ma - ni tut - ti i so - gni  
miei li - por - te - rai con te. con te. La fiam - ma del tuo a -  
mor che sol per me so - gnai in - van è lu - ce di can - de - la che già si spe - gne pia - no

$\text{♩} = 84 \text{ ca.}$   
 pian. *mp solo* U - na pa - ro - la an - cor e do-po sva-ni - rà \_\_\_\_\_ il bre-ve i - stan - te

24  
 pian.

di fe - li - ci - tà. \_\_\_\_\_ Ma co-m'è tri - ste il cuor se, nel pen - sa-re a te, \_\_\_\_\_

30  
 fe - li - ci - tà. U \_\_\_\_\_

ri - cor - da i ba - ci tuoi *rall.* *mf* *tutti* *mf*  $\text{♩} = 96 \text{ ca.}$   
 che non son più per me. \_\_\_\_\_ Do - ma - ni

36  
 che non son più per me. \_\_\_\_\_ Do - ma - ni

tu mi la - sce - rai e più non tor - ne - rai, \_\_\_\_\_ do -

42  
 tu mi la - sce - rai e più non tor - ne - rai, \_\_\_\_\_ do -

ma - ni tut - ti i so - gni miei li - por - te - rai con te. \_\_\_\_\_ con

49  
 ma - ni tut - ti i so - gni miei li - por - te - rai con te. \_\_\_\_\_ con

56 *mf*

te. La fiam - ma del tuo a - mor che sol per me so - gnai in - van, è lu - ce di can -

62 *mp*

de - la che già si spe - gne pia - no pian. Do - ma - ni tu mi la - sce -

68 *f*

rai e più non tor - ne - rai, do - ma - ni tut - ti i

75 *mp* *solo* *rall.* *tutti*

so - gni miei li - por - te - rai con te. con te.

Domani tu mi lascerai  
e più non tornerai,  
domani tutti i sogni miei  
li porterai con te.  
La fiamma del tuo amor  
che sol per me sognai invan,  
è luce di candela che  
già si spegne piano pian.

Una parola ancor  
e dopo svanirà  
il breve istante di felicità.  
Ma com'è triste il cuor  
se, nel pensare a te,  
ricorda i baci tuoi  
che non son più per me.

Domani tu mi lascerai  
e più non tornerai,  
domani tutti i sogni miei  
li porterai con te.  
La fiamma del tuo amor  
che sol per me sognai invan,  
è luce di candela che  
già si spegne piano pian.