

Voga, voga cocola

(valzer lento veneziano)

*Che bello andare in gondola con Nineta, ma non dove vanno le altre gondole.
"in alto mare chi ci può trovare? Canta e dopo basime, che i to basi me fa tanto ben".*

testo di Giamborlè
musica di Arturo Casadei
elab. di Luciano Casanova Fuga

Moderato ♩ = 116 ca.
a barcarola

The musical score is written for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. It is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Moderato (approx. 116 bpm) and the style is a barcarola. The score consists of four systems of staves. The first system (measures 1-5) features a melody in the Soprano and Contralto parts with lyrics 'La la la la la la la la la la'. The second system (measures 6-11) continues the melody with lyrics 'la la la la la la la la la la la la'. The third system (measures 12-15) includes lyrics 'la la la la la. Vo - ga, vo - ga, Ni - Ba -'. The fourth system (measures 16-20) concludes with lyrics 'ne - ta, sto mar che ne don - do - la, ta - ze per scol tar, sar - se tra tu - te ste gon - do - le no xe l' i - de al, vo - ga, vo - ga, vo - ga, vo - ga, ta - ze per scol no xe l' i - de -'. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). Performance markings include accents and a fermata over the final measure.

S.
C.
T.
B.

La la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la. Vo - ga, vo - ga, Ni - Ba -

ne - ta, sto mar che ne don - do - la, ta - ze per scol tar,
sar - se tra tu - te ste gon - do - le no xe l' i - de al,
vo - ga, vo - ga, vo - ga, vo - ga, ta - ze per scol
no xe l' i - de -

23 *p*

se ti vol can - tar. Lu ba - sa con - ten - to la
no xe na - tu - ral. Chi ve - de pol far de - le

tar, al, se ti vol can - tar. Vo - ga, vo - ga,
no xe na - tu - ral.

28 *rall.*

gon-do - la, co - me fas - so mi, stre-to qua co ti.
cia-co - le, fo-ra in me-zo al mar chi ne pol tro var.

vo - ga, vo - ga, co-me fas - so mi, stre-to qua co
fo-ra in me-zo al mar chi ne pol tro-

33 *p a tempo* *sol* co - co - la

Vo - ga, vo - ga co - co - la, ti. var.

Vo - ga, vo - ga, vo - ga, vo - - - ga,

38 *sol* grin - go - la

za che ti xe in grin - go - la, can - ta e

vo - ga, vo - ga, vo - ga, vo - - - ga,

43 *p*

do - po ba - si - me, che i to ba - si me fa tan - to

ba - - si - me, ba - - - si...

48 *mf* *p* 3

ben; can - ta e do - po ba - si - me, che i to

fa tan - to ben, tan - to... e do - po ba - si - me...

54 *p* *mp*

ba - si - me fa tan - to ben. La la ben. ben. tan - to ben.

ba si... ben. ben.

60 *p* *lentamente* ($\text{♩} = 92 \text{ ca.}$)

Vo - ga, vo - ga co - co - la.

Vo - ga, vo - ga.

a perdere imitando 3 colpi di remo

Nineta, sto mar che ne dondola,
taze per scoltar, se ti vol cantar.
Lu basa contento la gondola,
come fasso mi, streto qua co ti.

Voga, voga cocola,
za che ti xe in gringola,
canta e dopo basime,
che i to basi me fa tanto ben,
canta e dopo basime,
che i to basi me fa tanto ben.

Basarse tra tute ste gondole
ne xe l'ideal, no xe natural.
Chi vede pol far dele ciacole,
fora in mezo al mar chi ne pol trovar.

Voga, voga cocola,
za che ti xe in gringola,
canta e dopo basime,
che i to basi me fa tanto ben,
canta e dopo basime,
che i to basi me fa tanto ben.