

Il mio canto libero

Come lo ha definito lo stesso Mogol "è un canto di amore e di libertà", con una ispirazione in parte autobiografica e i primi spunti di una coscienza ambientalista. Ma per tutti resta il successo sempreverde di Battisti, da cantare tutti insieme in ogni occasione. "Nuove sensazioni, giovani emozioni si esprimono purissime in noi. La veste dei fantasmi del passato cadendo lascia il quadro immacolato e s'alza un vento tiepido d'amore, di vero amore. E riscopro te".

Mogol - Battisti
arr. di Luciano Casanova Fuga

Larghetto ♩ = 66 ca.

1

mp In un mon-do che non ci vuo-le più il mio can-to

T. I
T. II

8

Du du du du du du

Br.
Bs.

4

li - be - ro sei tu, e l'im-men-si - tà si a-pre in-tor-no a

du du du du du du du du du

7

noi al di là del li - mi - te de - gli oc - chi tuoi.

du du du du du du du du du

10

mp Na-sce il sen-ti - men-to, na-sce in mez-zo al pian-to e s'in-nal-za al - tis-si - mo e va,

du du du du du du du du du

13

mp e vo-la sul-le ac-cu-se del-la gen-te, a tut-ti i suoi re-tag-gi in-dif-fe-ren-te sor-ret-to da un a -

du du du du du du du du du

16 ne - li - to d'a - mo - re, *mf* *mp* 2
 8 du du du di ve - ro a - mo - re. In un mon - do

18 du du du du du du du
 8 che du pri - gio - nie - ro è du re - spi - ria - mo
 du du du Pie - tre un gior - no ca - se ri - co - per - te dal - le ro - se sel - va - ti - che ri -

20 du du du du du du *mp* du du du
 8 li - be - ri io e te. E la ve - ri - tà si of - fre nu - da a
 du du du du du du vi - vo - no, ci chia - ma - no. Bo - schi ab - ban - do - na - ti e per - ciò —

23 du du du du du du *p* = 48 ca.
 8 noi e lim - pi - da è l'im - ma - gi - ne or - mai. E ri - sco - pro
 du du du du du du so - prav - vis - su - ti ver - gi - ni si a - pro - no, ci ab - brac - cia - no, mm

26 *p*
 8 te. Mm
 Dol - ce com - pagna che non sai do - ve an - da - re ma sai che o -

29 *mf* *Larghetto* = 66 ca.
 8 se tu lo vuoi
 mm
 vun - que an - drai al fian - co tuo mi a - vrai se tu lo vuoi

32 *mp*
8 mm. Pie - tre un gior - no ca - se ri - co - per - te dal - le ro - se sel - va - ti - che ri -

35 *mp*
8 vi - vo - no, ci chia - ma - no. Bo - schi ab - ban - do - na - ti e per - ciò

38 *mp*
8 so - prav - vis - su - ti ver - gi - ni si a - pro - no, ci ab - braccia - no. Na

41 *mf*
8 na na na na na na na. In un mon - do che pri - gio - nie - ro
du du du

44 *mf*
8 è re - spi - ria - mo li - be - ri io e te. E la ve - ri -
du du du du du du du du du

47
8 tà si of - fre nu - da a noi e lim - pi - da è l'im - ma - gi - ne or - mai.
du du du du du du du du du

50 *mp* Nuove sen-sa-zio - ni, — gio - va - ni e - mo - zio - ni — si e - spri - mo - no pu -

du du du du du du du du du

53 *mp* ris - si - me — in noi. — La ve - ste dei fan - ta - smi del pas - sa - to ca -

du du du du du du du du du

56 den - do la - scia il qua - dro im - ma - co - la - to e s' al - za un ven - to tie - pi - do d' a - mo - re, —

du du du du du du du di

58 $\text{♩} = 48 \text{ ca.}$ ve - ro a - mo - re. — E ri - sco - pro te, mm —

mm —

In un mondo che non ci vuole più
il mio canto libero sei tu,
e l'immensità si apre intorno a noi
al di là del limite degli occhi tuoi.
Nasce il sentimento, nasce in mezzo al pianto
e s'innalza altissimo e va,
e vola sulle accuse della gente,
a tutti i suoi retaggi indifferente
sorretto da un anelito d'amore, di vero amore.
In un mondo che - Pietre un giorno case
prigioniero è - ricoperte dalle rose selvatiche
respiriamo liberi io e te. - rivivono, ci chiamano.
E la verità - Boschi abbandonati
si offre nuda a noi - e perciò sopravvissuti vergini
e limpida è l'immagine - si aprono,
ormai. - ci abbracciano.
E riscopro te.
Dolce compagna che non sai dove andare

ma sai che ovunque andrai
al fianco tuo mi avrai se tu lo vuoi.
Pietre un giorno case
ricoperte dalle rose selvatiche
rivivono, ci chiamano.
Boschi abbandonati
e perciò sopravvissuti vergini
si aprono, ci abbracciano.
In un mondo che prigioniero è
respiriamo liberi io e te.
E la verità si offre nuda a noi
e limpida è l'immagine ormai.
Nuove sensazioni, giovani emozioni
si esprimono purissime in noi.
La veste dei fantasmi del passato
cadendo lascia il quadro immacolato
e s'alza un vento tiepido d'amore,
di vero amore. E riscopro te.