

# I do colombi

## (I due colombi)

Dal concorso internazionale di composizione corale "Bondi cara Venezia" del 2022, una malinconica barcarola veneziana. "Venezia cara, il tempo è passato, son rimasto solo ed ora tutto è cambiato. Ritorno da te per farmi cullare, ma le calli e i canali non sono più gli stessi, e i biondi giovanotti non cantano più e Rialto e San Marco non dicono "sì". Ma non posso dimenticare i due colombi leggeri lassù che sognavano di passare tutta la notte abbracciati così, sì, sì, sì, sì proprio così".

parole e musica  
di Luciano Casanova Fuga

♩. = 52 ca. (in uno)

Ve - nes - sia ca - ra, per - me - ti - me de con - tar \_\_\_\_\_  
nes - sia ca - ra, el tem - po xe pas - sà, \_\_\_\_\_

S.  
C.

*p* *solo*

T.  
B.

*tutti*

na sto - ria ve - ra, Ve -  
so' *mp* *tutti* re - stà so - lo

na sto - ria ve - ra, pro me - ti - me de scol -  
so' re - stà so - lo e tu - to o - ra xe cam -

nes - sia ca - - - ra, Ve - nes - sia, do bion - di pu -  
ma ca - li e ca -

*mf*

14

tar. \_\_\_\_\_ Ri - cor - do quel di che se - mo ri - vai, Ve - nes - sia  
bià. \_\_\_\_\_ Ri - tor - no da ti per far - me cu - nar, Ve - nes - sia

te \_\_\_\_\_ i, \_\_\_\_\_ a - pe - na spo - sa - - - i, \_\_\_\_\_  
na - li \_\_\_\_\_ no xe più que - - - i, \_\_\_\_\_

*sussurrato*

21

ca - ra, Ve - nes - - - sia, Ve - nes - - - sia, e  
ca - ra, Ve - nes - - - sia, Ve - nes - - - sia, e i

*mp*

28

ca - li e ca - na - li co' no al - tri can ta - va e Rial - to e San Mar - co i di -  
 bion - di pu - te - i no i can - ta più e Rial - to e San Mar - co i no i

2

34

se - - - va de "sì." E pa - re - va  
 di - - - se de "sì." Ma non pos - so de -

O

40

de svo - lar, fa do co 3 - lom - bi le - sie - ri là  
 smen - te - gar do co - lom - bi le - sie - ri là

la la la

46

sù, e so gnar de pas - sar tu - ta la 3  
 sù che so gna - va de pas - sar tu - ta la

o la la la

53

no - te a - bras - sa - i cus - sì, sì, pro - prio cus -  
 no - te a - bras - sa - i cus - sì, sì, pro - prio cus -

sì, sì,

59 *1.* Ve - nes - sia ca - ra, te vo - gio *2.* *3.*

si. si. *p solo* *p solo*

66 rin - gra - ziar de tan - to ben e a -

*p tutti* *p tutti*

de tan - to ben e a -

Ve - nes - sia ca - - - ra, Ve - nes - sia,

73 mor - che ti me ga dà. Se se - ro sti o - ci ri -

*mf*

79 Ri - al - to e San Mar - co, le ca - li e ca -

*sussurrato*

sen - to can - tar Ve - nes - sia ca - ra, Ve. nes - sia, Ve -

86 na - - - li. nes - - - sia. Se var - do su in al - to ri - ve - do pas -

*mp*

92 *mf* 4

sar do bian - chi co - lom - bi in al - to mar, do

99 *rall.*

bian - chi co - lom - bi in al - - - to mar.

Venessia cara, permetime de contar  
na storia vera, promettime de scoltar.  
Ricordo quel dì che semo rivai,  
do biondi putei, appena sposai,  
e cali e canali co' noaltri cantava  
e Rialto e San Marco i diseva de "sì".  
E pareva de svolar,  
fa do colombi lesieri là sù,  
e sognar de passar  
tuta la note abbrassai cussì,  
sì, sì, sì, sì proprio cussì.

Venessia cara, el tempo xe passà,  
so' restà solo e tuto ora xe cambià.  
Ritorno da ti per farne cunar,  
ma cali e canali non xe più quei,  
e i biondi putei no i canta più  
e Rialto e San Marco no i dise de "sì".  
Ma non posso desmentegar  
do colombi lesieri là sù  
che sognava de passar  
tuta la note abbrassai cussì,  
sì, sì, sì, sì proprio cussì.

Venezia cara, te voggio ringraziar  
de tanto ben e amor che ti me ga dà.  
Se sero sti oci risento cantar  
Rialto e San Marco, le cali e i canali.  
Se vardo su in alto rivedo passar  
do bianchi colombi in alto mar,  
do bianchi colombi in alto mar,

Venezia cara, permettimi di raccontare  
una storia vera, promettimi di ascoltarla.  
Ricordo quel dì che siamo arrivati,  
due biondi giovanotti, appena sposati,  
e le calli e i canali cantavano con noi  
e Rialto e San Marco dicevano: "sì".  
E sembrava di volare,  
come due colombi leggeri lassù,  
e sognare di passare  
tutta la notte abbracciati così,  
sì, sì, sì, sì proprio così.

Venezia cara, il tempo è passato,  
son rimasto solo ed ora tutto è cambiato.  
Ritorno da te per farmi cullare,  
ma le calli e i canali non sono più gli stessi,  
e i biondi giovanotti non cantano più  
e Rialto e San Marco non dicono "sì".  
Ma non posso dimenticare  
i due colombi leggeri lassù  
che sognavano di passare  
tutta la notte abbracciati così,  
sì, sì, sì, sì proprio così.

Venezia cara, ti voggio ringraziare  
di tanto bene ed amore che mi hai donato.  
Se chiudo questi occhi risento cantare  
Rialto e San Marco, le calli e i canali.  
Se guardo su in alto rivedo passare  
due bianchi colombi in alto mare,  
due bianchi colombi in alto mare.