

La nostra favola

(Delilah)

Delilah, (1968) il successo mondiale di Tom Jones nella riuscita versione italiana presentata al Cantagiro da Jimmy Fontana. "Quattro pareti più grigie del fumo di un treno, questo è il castello che io posso fare per te, sì, tu mi ami come se fossi per te un vero re. Mai, mai, mai ti lascio, mai, mai, mai da sola, e, per noi, il tempo si fermerà, tu sarai sempre regina ed io il tuo re".

Jimmy Fontana - P. Dossena
L. Reed - B. Mason
arr. di Luciano Casanova Fuga

Presto $\text{♩.} = 60 \text{ ca. (in uno)}$

1 *mf*

S. C. T. B.

C'e - ra u - na vol - ta un bian - co ca - stel - lo fa - ta - to,
Quat - tro pa - re - ti più gri - gie del fu - mo di un tre - no, Blom
Blom blom blom

7

blom blom blom blom blom blom blom

un gran - de ma - go l'a ve - va stre ga - to per
que - sto è il ca stel - lo che io pos - so fa - re per
blom blom blom blom blom blom

13

noi, si
te, si
blom blom blom blom si

19

io ti a - ma - vo,
tu mi a - mi,
i - - - o ti a - ma - vo,
tu mi a - mi,
ti a - ma - vo,
mi a - mi,

25 *mp* 2

tu e - ri la mia re - gi - na ed i - o il tuo re, il tuo
co - me se fos - si per te un ve - ro re, un ve - ro

31 *mf*

re. Mai, mai, mai ti la - scio,
re. Mai, mai, mai ti

38

pa ra pa ra pa ra pa mai, mai, mai da
la - scio, mai, mai, mai

45 *mp*

so - la, pa ra pa ra pa ra pa e, per noi,
e, per noi,
da so - la,

52

mai nien - te più cam - bie rà, tu sa - rai sem - pre re -
il tem - po si fer - me rà, tu sa - rai sem - pre re -

59 gi - na ed i - o il tuo re, il tuo re.

65 re, Tu sa - rai sem - pre re - gi - na ed i - o il tuo

71 re, il tuo re.

Nota: 3^ strofa: *Pa pa pa e blom blom* ...fino alla misura 16, poi segue, con le parole della seconda strofa.

C'era una volta un bianco castello fatato,
 un grande mago l'aveva stregato per noi,
 sì, io ti amavo,
 tu eri la mia regina ed io il tuo re.
 Mai, mai, mai ti lascio, mai, mai, mai da sola,
 e, per noi, mai niente più cambierà,
 tu sarai sempre regina ed io il tuo re.
 Quattro pareti più grigie del fumo di un treno
 questo è il castello che io posso fare per te,
 sì, tu mi ami
 come se fossi per te un vero re.
 Mai, mai, mai ti lascio, mai, mai, mai da sola,
 e, per noi, il tempo si fermerà,
 tu sarai sempre regina ed io il tuo re.

I saw the light on the night that I passed by her window,
 I saw the flickering shadows of love on her blind,
 She was my woman,
 as she deceived me I watched and went out of my mind.
 My, my, my Delilah, Why, why, why Delilah,
 I could see that girl was no good for me,
 But I was lost like a slave that no man could free.
 At break of day when that man drove away I was aiting,
 I cross the street to her house and she opened the door,
 she stood there laughing,
 I felt the knife in my hand and she laughed no more.
 My, my, my Delilah, Why, why, why Delilah,
 so before they come to break down the door,
 forgive me Delilah I just couldn't take any more.