

Lascia ch'io pianga

(aria dal "Rinaldo")

Al di là della trama dell'opera, una metafora di tutte le sofferenze che donne e uomini patiscono in ogni epoca. L'essenzialità poetica del testo lirico e la meraviglia melodica creata da Händel sono così potenti da entrare nella mente e "suonare" anche nel più assoluto silenzio. "Lascia ch'io pianga la cruda sorte e che sospiri la libertà. Il duol infranga queste ritorte de' miei martiri sol per pietà".

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
versi di Giacomo Rossi
arm. di Luciano Casanova Fuga

Larghetto $\text{♩} = 63 \text{ ca.}$

1 *p*

T. I
T. II
Br.
Bs.

La - scia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te e che so -

La - scia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te e che so -

La - scia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te, la - scia ch'io pian - ga e so -

6 *mp* *mf*

spi - ri la li - ber - tà. E che so - spi - ri, e che so -

spi - ri la li - ber - tà. E che so - spi - ri, e che so -

spi - ri la li - ber - tà. E che so - spi - ri, e che so -

12 *mp*

spi - ri la li - ber - tà. La - scia ch'io pian - ga mia cru - da

spi - ri la li - ber - tà. La - scia ch'io pian - ga mia cru - da

spi - ri la li - ber - tà, la - scia ch'io pian - ga, ch'io pian - ga mia cru - da

18

sor - te e che so - spi - ri la li - ber - tà.

sor - te e che so - spi - ri la li - ber - tà.

sor - te, la - scia ch'io pian - ga e so - spi - ri la li - ber - tà.

23 *mf* Il duol in - fran - ga ques - ste ri - tor - te de' miei mar -

28 ti - ri sol per pie - - - - tà, de' miei mar - ti - ri sol

33 *p* per pie - - - - tà. La - scia ch'io La - scia ch'io pian - ga

38 mia cru - da sor - te e che so - spi - ri la li - ber - tà. *rall.*

Il duol in - fran - ga que - ste ri - tor - te de' miei mar -

ti - ri sol per pie - tà, per pie - tà, de' miei mar - ti - ri sol

per pie - tà, la - scia ch'io pian - ga, ch'io pian - ga, ch'io pian - ga

mia cru - da sor - te, la - scia ch'io pian - ga e so - spi - ri la li - ber - tà.

Lascia ch'io pianga la cruda sorte e che sospiri la libertà. Il duol infranga queste ritorte de' miei martiri sol per pietà.

La storia, ispirata alla Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso, è ambientata al tempo delle Crociate in Terra Santa. Nota: le "ritorte" sono le funicelle che legavano i polsi e le caviglie dei prigionieri.