

La prima cosa bella - Che sarà

Un medley con il brano – scritto per la figlia Ketty - che diede a Nicola Di Bari il maggior successo della carriera (secondo a Sanremo anche con i Ricchi e Poveri e primo in hit parade) e con un altro successo internazionale scritto da Fontana, Migliacci, Pes e Greco, interpretato sempre a Sanremo dai Ricchi e Poveri e Josè Feliciano. Famosi gli incipit: “Ho preso la chitarra e suono per te” e “Paese mio che stai sulla collina”.

G. Reverberi - Mogol - Nicola di Bari
F. Migliacci - J. Fontana - C. Pes - I. N. Greco
arr. di Luciano Casanova Fuga

Andante ♩ = 84 ca.

1

T. I
T. II

p solo

Ho preso la chi - tar-ra e suo-no per te, il tem-po d'im-pa-

Br.
Bs.

La chi - tar - ra e suo - no per te,

6

La sen-ti que-sta vo-ce,

mp solo

ra-re non l'ho e non so suo - na-re, ma suo-no per te, per te.

plum plum plum plum plum, ma suo-no per te. Que-sta

11

— chi can-ta è il mio cuo-re, a - mo-re, a - mo-re, a - mo-re è queHo che so di-re, ma tu mi ca-pi-

vo - ce, chi can ta è il mio cuo - re, plum plum plum plum plum, ma tu mi ca-pi-

rai, ca - pi - rai. *mf* tutti

I pra-ti so-no in fio-re, pro-fu-mi an-che tu,

, ca - pi - rai.

rai. So-no in fio - re, pro - fu - mi an-che

21 *8* non chie-do di più. *3* *2*

— ho vo-glia di mo - ri - re, non pos - so più can - ta - re, non chie - do di più, di —

tu, plum plum plum plum plum, non chie-do di più.

25 *8* *f*

più. La pri-ma co-sa bel-la che ho a - vu - to dal-la vi-ta è il tuo sor-ri-so gio-va-ne, sei

29 *8* *f*

tu. Tra gli al-be-ri u-na stel-la, la not-te si è schia-ri-ta, il cuo-re in-na-mo-ra-to sem-pre

33 *8* *p* sem-pre più. *3*

più. — Pa - e-se mio che stai sul-la col-li-na — di ste-so co-me un veechio addor-men-

mi-ci miei son qua-si tut-ti vi-a — e gli al-tri par-ti-ran-no do-po

38 *8*

ta-to, — la no-ia, l'ab-ban-do-no, il nien-te son la tua ma-lat-ti-a, pa-

me, — pec-ca-to, per-chè sta-vo be-ne in lo-ro com-pa-gni-a, ma

41 *mf*

8 e - se mio ti la - scio, io va-do via. Che sa - rà, che sa - rà, che sa - rà, che sa -
 tut - to pas - sa, tut - to se ne va. Che sa - rà, che sa - rà, Che sa - rà

45 *mf*

8 rà del - la mia vi - ta, chi lo sa, so far tut - to o for - se nien - te, da do -
 con me por - to la chi - tar - ra e, se la

48 *p*

8 ma - ni si ve - drà e sa - rà, sa - rà quel che sa - rà. Gli a -
 not - te pian - ge - rò, u - na ne - nia di pa - e - se suo - ne -

1. 2.

52 *mf*

8 rò. A - mo - re mio ti ba - cio sul - la boc - ca che fu la fon - te del mio pri - mo a -

56

8 mo - re, ti do l'ap - pun - ta - men - to, co - me, quan - do non lo so, ma

59 *mf*
so sol-tan-to che ri-tor-ne rò. Che sa - rà, che sa-rà, che sa - rà, _____ che sa -
Che sa-rà, che sa - rà, _____
Che sa - rà, _____

63 *mf*
rà del-la mia vi-ta, chi lo sa, _____ so far tut-to for-se nien-te, da do-ma-ni si ve-drà e sa -

67 *rall. f ff*
rà, sa - rà quel che sa - rà, _____ che sa - rà, sa - rà.