

La prima cosa bella - Che sarà

Un medley con il brano – scritto per la figlia Ketty - che diede a Nicola Di Bari il maggior successo della carriera (secondo a Sanremo anche con i Ricchi e Poveri e primo in hit parade) e con un altro successo internazionale scritto da Fontana, Migliacci, Pes e Greco, interpretato sempre a Sanremo dai Ricchi e Poveri e Josè Feliciano. Famosi gli incipit: “Ho preso la chitarra e suono per te” e “Paese mio che stai sulla collina”.

G. Reverberi - Mogol - Nicola di Bari
F. Migliacci - J. Fontana - C. Pes - I. N. Greco
arr. di Luciano Casanova Fuga

Andante ♩ = 84 ca.

System 1 (Measures 1-5):

S. C. *p solo* Ho pre-so la chi - tar-ra e suo-no per te, il tem-po d'im-pa-
T. B. La chi - tar - ra ³e suo - no per te,
La sen-ti que-sta vo-ce,

System 2 (Measures 6-15):

ra-re non l'ho e non so suo - na-re, ma suo-no per te, per te. *mp solo*
plum plum plum plum plum, ma suo-no per te. Que-sta
chi can-ta è il mio cuo-re, a-mo-re, a-mo-re, a - mo-re è queHo che so di-re, ma tu mi ca-pi-
vo - ce, chi can ta è il mio cuo - re, plum plum plum plum plum, ma tu mi ca-pi-
rai, ca - pi - rai. *mf tutti*
ca - pi - rai. I pra-ti so-no in fio - re, pro-fu-mi an-che tu,
rai. So-no in fio - re, pro - fu - mi an-che

21 non chie-do di più. 3 2

ho vo-glia di mo - ri - re, non pos - so più can - ta - re, non chie - do di più, di

tu, plum plum plum plum plum, non chie-do di più.

25 *f*

più. La pri-ma co - sa bel - la che ho a - vu - to dal - la vi - ta è il tuo sor - ri - so gio - va - ne, sei

29 *f*

tu. Tra gli al-be-ri u-na stel-la, la not - te si è schia - ri - ta, il cuo-re in-na-mo-ra-to sem-pre

33 *p*

più. 3 Pa - e - se mio che stai sul-la col - li - na di ste-so co-me un vecchio addor-men-

mi-ci miei son qua-si tut-ti vi - a e gli altri par - ti - ran - no do - po

38

ta - to, la no - ia, l'ab - ban - do - no, il nien - te son la tua ma-lat - ti - a, pa -

me, pec - ca - to, per - chè sta - vo be - ne in lo - ro com - pa-gni - a, ma

59 *mf*

so sol-tan-to che ri-tor-ne rò. Che sa - rà, che sa-rà, che sa rà, che sa -

Che sa - rà, _____

63 *mf*

rà del-la mia vi-ta, chi lo sa, so far tut-to o for-se nien-te, da do-ma-ni si ve-drà e sa -

67 *rall. f ff*

rà, sa - rà quel che sa - rà, che sa - rà, sa - rà.

Ho preso la chitarra
e suono per te,
il tempo di imparare
non l'ho e non so suonare,
ma suono per te.
La senti questa voce,
chi canta è il mio cuore,
amore, amore, amore
è quello che so dire
ma tu mi capirai.
I prati sono in fiore,
profumi anche tu,
ho voglia di morire,
non posso piu' cantare,
non chiedo di più.
La prima cosa bella
che ho avuto dalla vita
è il tuo sorriso giovane, sei tu.
Tra gli alberi una stella,
la notte si è schiarita,
il cuore innamorato sempre più.
sempre più.

Paese mio che stai sulla collina
disteso come un vecchio addormentato,
la noia, l'abbandono, il niente son la tua malattia,
paese mio ti lascio, io vado via.
Che sarà, che sarà, che sarà,
che sarà della mia vita, chi lo sa,
so far tutto o forse niente, da domani si vedrà
e sarà, sarà quel che sarà.
Gli amici miei son quasi tutti via
e gli altri partiranno dopo me,
peccato perché stavo bene in loro compagnia,
ma tutto passa, tutto se ne va.
Che sarà, che sarà, che sarà,
che sarà della mia vita, chi lo sa,
con me porto la chitarra e, se la notte piangerò,
una nenia di paese suonerò.
Amore mio ti bacio sulla bocca
che fu la fonte del mio primo amore,
ti do l'appuntamento, come, quando non lo so,
ma so soltanto che ritornerò.
Che sarà, che sarà, che sarà,
che sarà della mia vita, chi lo sa,
so far tutto o forse niente, da domani si vedrà
e sarà, sarà quel che sarà.